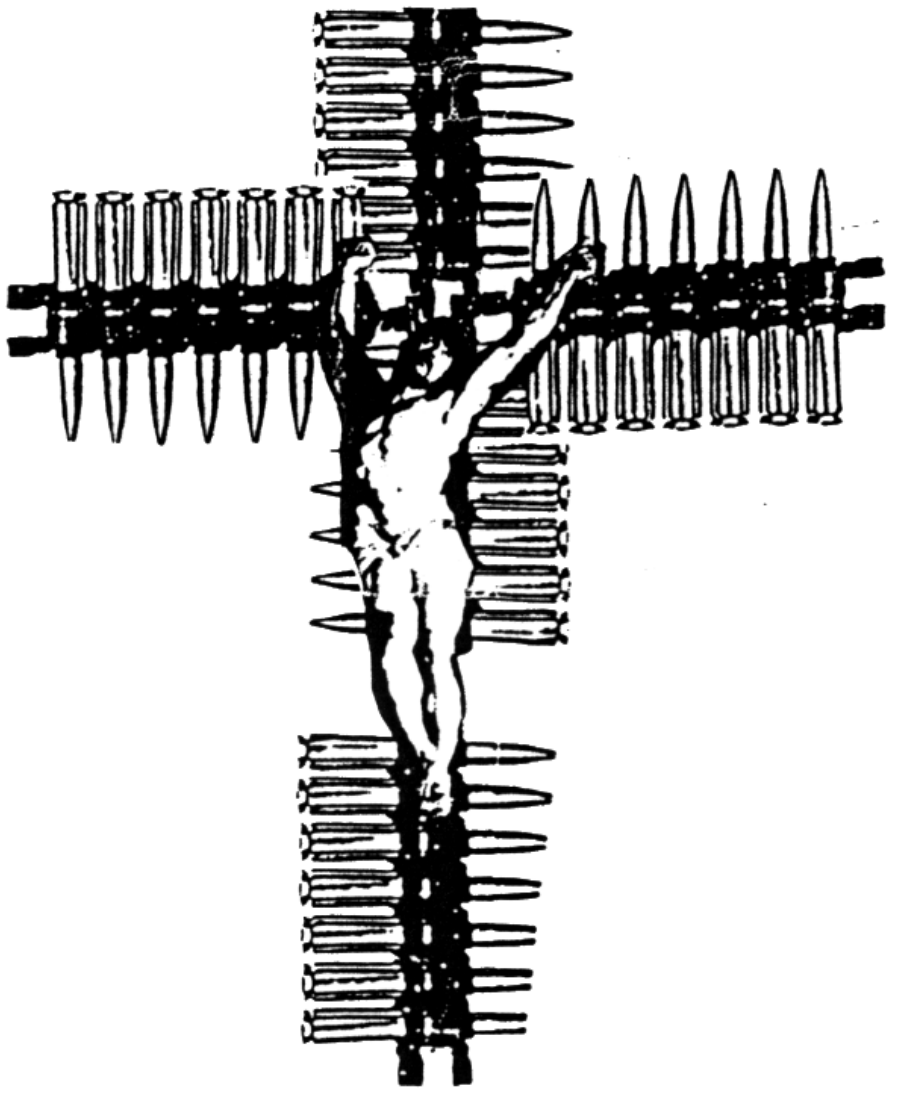
ANTIPATIA

COMUNICADO #6 - Noviembre 2009.



LOS MERCADERES DE ALMAS SIGUEN OFRECIENDONOS PAZ Y VENDIENDONOS MUERTE

Una ecuación: 40.000 jóvenes muertos son igual a 3.000 toneladas de carne y huesos, 124.000 libras de masa encefálica, 50.000 galones de sangre, 100.000 niños que jamás nacerán. (En cuanto a esto último, podemos soportarlo: ya hay demasiados niños en el mundo que se mueren de hambre.) ¿Gritamos por la noche cuando estos elementos interfieren en nuestros sueños? No. No soñamos con eso. Porque no nos importa. Nos interesan mucho más la ley y el orden; poder transitar sin riesgos por las calles de Estados Unidos (P. o de cualquier otro sitio). Mientras, convertimos las de Vietnam en cloacas atiborradas de sangre, que volvemos a llenar todos los años cuando obligamos a elegir... ...entre una celda aquí o un ataud allá. Cada vez que miro la bandera, mis ojos se llenan de lágrimas."

Dalton Trumbo, 1970.

Es en la Guerra donde el ser humano da rienda suelta a sus instintos antropófagos más crueles y depravados. Y a pesar de que la Guerra ha sido a lo largo de la Historia una macabra constante es en esta donde el Capitalismo alcanza su máxima expresión. La Guerra al fin y al cabo siempre ha sido un gran negocio. Y antes que cualquier otra cosa, lo sigue siendo.

Dalton Trumbo hablaba de la *Guerra de Vietnam* en este prólogo de una de las ediciones de su obra maestra **Johny Cogió su fusil**. De todas formas, cualquier ejemplo es válido para mostrarnose como asimilamos la Guerra cuando las bombas silvan lejos de nuestras casas. Hoy a finales del año 2009, el octavo año del siglo XXI, hemos sufrido ya más de 50 guerras y conflictos armados, muchos de ellos todavía abiertos.

Hace no demasiados años, menos de los que servirían para no acordarnos, tod@s salimos a la calle a protestar contra la *Guerra de Iraq*. Hoy ya no salimos a la ventana con la pota por las noches ni para protestar contra la *Guerra de Iraq* ni mucho menos, como decía el bueno de *Dalton Trumbo*, nos desvelamos por las noches soñando con las víctimas inocentes de esta guerra que ya le ha costado la vida a más de un millón de personas. Ni en quienes sufren en el *Congo*, donde ya han muerto más de cinco millones de personas... *Sudán*, *Somalia*, *Nigeria*, *Chechenia*... el genocidio que *Israel* está perpetrando en *Palestina*... lo que está ocurriendo en *Afganistan*, donde el ejército español está desplegado como invasor. Dejémonos de chorradas sobre alianzas de civilizaciones y otras burdas excusas para engañar a la gente, eso es una guerra en toda regla entre dos conceptos de barbarie.

Desde la *II Guerra Mundial*, el capitalismo se sustenta sobre la llamada economía de guerra.

Grandes compañias de los U$A hicieron mucho dinero durante la última gran guerra haciendo negocios con los alemanes para que pudiesen seguir manteniendo en marcha su maquinaria de guerra.

Combustibles y apoyo técnico indirecto o directo a las fábricas alemanas. También armas, vehículos... *Hitler* y multinacionales gringas como *Du-Pont*, *Coca Cola*, *IBM*, *Opel*, *Ford*, *GM*, *Standard Oil*, *Eastman-Kodak, Singer* o *Texaco* ya eran grandes amigos antes de que los U$A entrasen en el conflicto europeo. Y siguieron siéndolo durante el conflicto. Y más tarde, aliados en la cruzada contra el comunismo... *Henry Ford*, por ejemplo, conocido antisemita apoyó económicamente a *Hitler* financiando proyectos como *La Invención Judía*, libro publicado durante los años veinte. *Tosild Rieber*, gran jefe del gigante del petróleo *Texaco* fue otro devoto admirador de *Hitler* asicomo amigo personal de *Göring*. Este personaje incluso ayudó a los fascistas españoles durante la *Guerra Civil*. *ITT*, cuyo fundador y presidente *Sosthenes Behn* que no ocultaba tampoco sus simpatías hacia el fascismo, extendió su colaboración a lo largo de los años. Sus conexiones con *Pinochet* y la *dictadura chilena* también son conocidas, etc.

La élite del Poder filofacista gringo siempre ha pensado que *el Fascismo era bueno para los negocios*.

Cuando terminó la *II Guerra Mundial* la economía del país y su *bienestar* se sustentaban en el desarrollo incontrolado de la industria de armamento. La *Guerra Fría* se convirtió así en una necesidad imperiosa para el capitalismo norteamericano y por extensión, internacional. Sin los millones de dólares que los gobiernos mundiales gastan anualmente en la industria militar, el sistema capitalista se colapsaría de inmediato.

Por ejemplo, hace un año el *Centre d'Estudis per la Pau* editaba un informe anual donde hace una previsión del gasto militar que se hará al año siguiente. En noviembre del 2008 preveían que el gobierno español se gastaría 18.609,60 millones de euros durante este 2009. Unos 51 millones de euros al día. 408 euros por habitante al año es lo que se gastan *nuestros ejércitos de la Paz que sirven en lejanos desiertos de Oriente* y toda la industria de muerte que da de comer a muchas familias y llena de abundacia a las de unos pocos. Empresas que dan trabajo a los españoles como *Maxa,* que exporta obuses a 10 países africanos como *material de caza y tiro deportivo*.

O esa *emblemática Fábrica de Alfonso XIII*, abuelo de *Juan Carlos Borbón,* construída en la localidad de *la Marañosa*, cerca de Getafe, dedicada a la producción de armas químicas. De hecho, el *intrépido científico* aleman *Fritz Haber*, a quien tenemos que agradecer el comienzo del uso masivo de gas mostaza durante la *I Guerra Mundial*, participó activamente en este proyecto, clave para aproximarse a uno de los capítulos más oscuros y silenciados de la Historia de España, el uso indiscriminado de gas mostaza contra la población rifeña durante *la guerra de Marruecos* en los años 20. *Larrañaga y Elorza SA*, que comercializa grilletes y esposas que vulneran *Reglas Mínimas para el Tratamiento de Reclusos y Detenidos* de la ONU a países con expedientes tan oscuros en lo relativo al respeto a los derechos humanos como *Venezuela*, *Brasil*, *Ecuador*, *Israel*, *Líbano* o *EE.UU*. País presidido por el recientemente nombrado p*remio Nobel de la Paz*, que aunque sea difícil también saber cual es su gasto militar exacto, es sin duda quien más se gasta en este terreno. Se calcula que se gastarán unos 1.472,7 billones de dólares este 2009 en sus *juegos de Guerra*.

Cuando era más joven, crecí con la inspiración de uno de los movimientos sociales más importantes que ha habido en el Estado, el movimiento anti-militarista de insumisión al ejército. Durante décadas la lucha del movimiento no fue solo un enfrentamiento contra el servicio militar obligatorio sino un cuestionamiento del militarismo y toda su industria de muerte. Desde el fin de *la mili* obligatoria el discurso antimilitarista ha ido perdiendo fuerza en la calle y en su influencia en la juventud y sociedad. Hoy los periódicos burgueses hablan de cifras en las que se disparan las solicitudes de aspirantes a mercenarios, dentro del ejército o de los diversos cuerpos policiales. Por eso creemos que se debe empezar a sacar de los cajones la cinta del *Rock Antimil*

Bibliografía

El Mito de la Guerra Buena. EE.UU. en la Segunda Guerra Mundial, Jacques R. Pauwels. Editorial Hiru.

Hasta la Coronilla. Autopsia de los Borbones, Iñaki Errazkin. Txalaparta 2009.

Mercaderes de la Muerte Made In Euskadi. La Industria Militar en Euskalherria. Gasteikoak 2008.

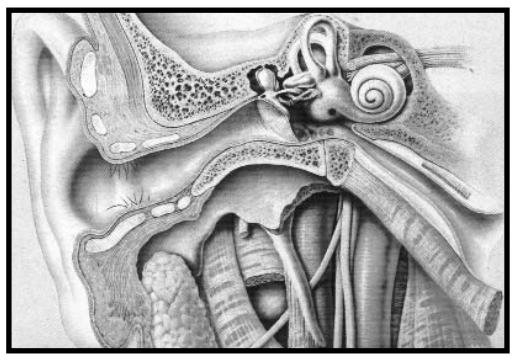
The Twentieth Century, Howard Zinn.

Pa que no sean todo rollos chungos hablemos también de cosas que hacen que nos levantemos por las mañanas con un poco más de optimismo.

El mundillo de los fanzines está muy vivo. Y he de reconocer que por desconocimiento, dejadez... Vete a saber, yo al menos hacía muchos años que no veía una época tan prolífica en este terreno. Volver a casa regularmente con nuevas publicaciones es la repera. Y lo que es más importante, de la mano personas que a nuestro alrededor contribuyen a que esta cultura de la difusión desde las fotocopias no se muera en el olvido. Si en el anterior número de este boletín os hablábamos del nuevo número del *Alta Intensidaz*, del *Mierda* o de *(A)bordaxe*, en este también han caído en nuestras manos pequeñas joyas en papel y fotocopia.

De Madrid **Tortura y Mierda**. Tamaño Din-A5 con 28 páginas fotocopiadas. Recorta y pega elegante de inspiración ochentera. Con la única pega para mi de usar demasiada imaginería de a bandas antiguas para mantener la estética. Me han gustado mucho los artículos de *El mal compañero* y el de *No me extraña que la gente nos odie*. También incluyen entrevistas con *Crimen De Estado*, *Germ Attack, Rat* (*the Apostles*, *Statement*), una biografía de una nueva banda, *Regimen Racista*, etc. El fanzine muestra una especial sensibilidad con la liberación animal. Tema que gana aún más importancia en **Carne**, una delicia que acompaña al nuevo trabajo de **Atomizador**, *El Infierno que el Hombre ha creado*. Un comic en formato Din-A5 de 16 páginas con portada en papel rojo donde la inquieta mente de *Mario Albelo* nos regala una onírica historia de inquietantes ambientes a lo *Delicatessen*. Para contactar y conseguir estos fanzines y muchas más delicias: **M.A.O. Apdo. 2576 - 28080 Madrid** o **nosanctuary@yahoo.com**

Aquí en casa acaba de salir **Repercusion**. Una reflexión de dos personas que viajaron con *Destino Final* a Japón donde nos muestran la cara más entregada del Punk japonés sin pelos en la lengua. Lo bueno y lo no tan bueno de ese intercambio cultural. Escrito desde la perspectiva noble y sencilla, honesta y campechana de estas personas, este fanzine se me antoja como una publicación única y crucial en el mundo de los fanzines estatales. 24 páginas fotocopiadas en Din-A4 repletas de información e increíble material gráfico, como la portada de un fanzine anarquista japones, descubriéndonos bandas como *End Of Pollution*, *Isterismo*, *Krossa*, *Last Sentence*, *Schizophrenia*, *System Fucker*... Otras más conocidas como *Contrast Attitude*, *D-Clone*, *Persevere* o monstruos de la talla de *DSB*, *Framtid*, *Gauze*... a la altura sin duda alguna de *Godzilla*, *Mothra* y otros *Frankensteins* postnucleares. Un auténtico atracón para personas como yo, rendidos a ese mágico poder de seducción que posee el Punk japonés más pasional y extremo...



ALFILERES PARA VUESTROS OIDOS

es la mejor definición que encuentro para *El Infierno que el Hombre ha creado* de **Atomizador**. Una cinta que viene acompañada por el hace un momento comentado **Carne**. De hecho cassete y fanzine, dibujos y ambientes sonoros se mezclan y complementan en esta deliciosa cacofonia sonora de ambientes y paisajes sonoros desde el lado más inquieto del noise industrial. Y digo lo de inquieto, porque proyectos como este de **Atomizador**, rehuyen la cara más elitista de este rollo. Propuestas como esta nacen del Punk y del *DIY*, superando fronteras estilísticas y buscando otras formas de expresión. La portada revisa y homenajea una de las mejores portadas de disco, el *Meat Is Murder* de los *Smiths*... De hecho la cinta empieza incluso con samplers de los *Smiths*, lo cual, a pesar de reconocer tener una profunda tirria a la banda y en especial hacía el pedante de *Morrisey*, encaja como un guante en el concepto del trabajo. *El Infierno que el Hombre ha creado* es un grito por la liberación animal y contra el consumo de carne...

Para conseguirlo contacta con **Escorianamuh ediciones**:**nosanctuary@yahoo.com** o el contacto de la banda: **www.afeiteelperro.blogspot.**

Y de los alfileres pasamos a los imperdibles. *Ciudad Imperial* de **Sudor** es uno de los discazos del año. Punk ruidoso, enfadado y apasionado. Pocas bandas me transmiten la energía y el sentimiento de **Sudor** en directo. No sé si son las influencias de esas heladas mesetarias, de esas tierras templarias, moras/judías/cristianas... las apariciones del Alcazar de Toledo... pero estos chavales mekagondiox, parecen poseídos por el mismo diablo que los *MG15* cuando grabaron en Nerja el *Derecho A la Vida*. Cuatro temazos como cuatro puñetazos y entre ellos manifiestos de guerrilla sonora (*Qué Más Te Da*, *Reprimidos*). La presentación también es genial. Muy sencilla y artesanal. Tinta, texto escrito con máquina de escribir, impagable foto de Toledo y sello de caucho para el contacto. Estoy harto de oir hablar a gente de que si los diseños punkarras, que si esto y lo otro. Incluso desde un punto de vista estrictamente académico diseños sin ir más lejos como el de este siete ponen en entredicho su discurso y conocimientos teóricos... Un tema este creo yo apasionante que necesitaría de más espacio para explicarse que el que tenemos ahora mismo.

Edita **Solo Para Punx**. **Apdo. 1030 - 28905 Getafe (Madrid)**

También desde Madrid vienen **Fracaso**, una banda nueva e interesante. Canciones más a medio tiempo e influencias, entre otras muchas del Punk estatal elegante de los 80s. Me muero de ganas de escuchar más.

La salud del Punk en esta ciudad a pesar de todo, parece estar bien.Hay nuevas e interesantes bandas de las que hablar. **Absurdo** con gente de *OTAN* y *Crosta* en sus filas son lo que yo pondría en un diccionario para definir Hardcore. Punk del que no firman treguas. Enfadado con el mundo. Rapído, agresivo y rabioso. **Flujo** es un trío de chicas que patea culos sin compasión. Su directo es intenso, caótico y atronador. Como a nosotros nos gusta. Espero impaciente la próxima vez que vuelvan a tocar. Punk As Fuck!!!

Si en el anterior boletín hablábamos de la reedición de *HHH* de **B-Core** sigue rescatando joyas. *Nacidos Para Estorbar* es un documento que parece sacado de un cofre en un cementerio. Un disco que debió haber visto la luz en 1989 en *La Isla de la Tortuga* y que nunca llegó a la ver luz. Recoge grabaciones de los grupos Punk más seminales de Barcelona. Temas de **Frenopatikss**, **Attack**, **Kangrena** (su siete pulgadas reeditado hace años por Tralla y un tema inédito). La maqueta de **Sentido Común**, banda de Post-Punk y el clásico siete de **Código Neurótico**. Un disco hecho con gusto, elegancia y cariño en el que no pierde en momento alguno la frescura del momento, con el aliciente de ver la primera portada de **B-Core** con rollo *Potencial HC*. **www.bcoredisc.com**

Algo de agradecer en un momento de flagrantes atentados criminales contra algunas grandes obras del Punk en forma de espantosos bootlegs o incluso reediciones sacrílegas que algunas personas de dudosa catadura moral están poniendo en circulación en los últimos tiempos.

Tratamiento de Shock se emite en directo los sábados de 17 a 18 horas cada quince días en Radio Bronka, 104.5 de la fm de BCN. Los programas se repiten los miércoles de 23 a 24 horas y los viernes de 14 a 15 horas.

PUNK EN CUBA

Las fotos son de Josu Trueba

ASI OS DIGO Y ASI SERA

Cuba es uno de los países latinoamericanos donde el recorte de libertades es más que palpable, a pesar de eso l@s jóvenes autócton@s se auto-organizan y forman bandas de Punk. Aquí os presentamos algo de información de lo que se cuece por esos lares gracias al compañero Josu Trueba, quien ha viajado a la isla en varias ocasiones y realizado unos interesantísimos trabajos etnográficos y antropológicos sobre el movimiento Punk en este país. Josu en la actualidad sigue desarrollando ese proyecto, gestando un fruto que esperamos desde aquí algún día pueda ver la luz. Josu nos visitó recientemente, y a continuación os transcribimos lo que él nos contó.

Al timón estamos Vida Barbus y Roger la Mota como representación Fuckers

De fondo estamos escuchando a Eskoria una de las primeras bandas punk del país. Y bueno lo que decíamos , hoy nos acompaña Josu Trueba…

P. Muchas gracias por acompañarnos hoy. Y bien, ¿qué puedes contarnos?

Josu*:* Bueno el trabajo que estoy haciendo lo empecé hace un año. Fuí a Cuba en Diciembre del 2008 y bueno fuí con la idea de buscar una Cuba que no te la cuentan o que apenas se conoce. Tenía el contacto de *Dioni*, que es el cantante de un grupo de Metal que se llama **Zeus** bastante conocido. Han tocado en varios sitios del Estado español y bueno, a raíz de esos contactos empezamos a hablar. Yo le comenté lo que quería hacer. El trabajo que quería hacer. Que era reflejar otra cara de la sociedad cubana, los rockeros, metaleros. Hasta entonces desconocía que existiera Punk en Cuba porque muchas veces nos regimos a estereotipos y ni siquiera se me había pasado por la cabeza. Entonces hablando, compramos una botella de ron, que es muy común allí. Nos la bebimos y hablando él me dijo.Yo creo que esto te va a gustar más y entonces me puso la música de **Eskoria**. Y ahí me dije. Esto hay que contarlo, esto hay que mostrarlo al mundo o por lo menos hasta donde yo pueda llegar. Estuve 2 meses allá. Hice los contactos, empecé a conocer a la gente. Les comenté lo que quería hacer. Ell@s estaban tod@s de acuerdo. Además estaban bastante motivad@s de que saliera de alguna forma a la luz todo lo que hacían. No son muchos, pero son. Comenzamos a trabajar juntos, y en dos meses me fuí. Volví a BCN. Yo quería seguir con esto, por lo tanto que decidí volver otra vez en Julio y estuve hasta Septiembre. Hicimos allí una exposición en *El Caiman Rock*, que es un *Festival Internacional de Rock*. Esta exposición la dividí en dos temas diferentes, Punk y Metal. Salió bastante bien. Le dieron bastante bombo, porque nadie anteriormente había hecho nada parecido allí y bueno mas que nada lo hice para ell@s como un homenaje a ell@s, que durante tantos años de lucha… No, que son unos estilos de música que están un poco apartados, y que ahora están empezando a coger su auge. La sociedad cubana desde un tiempito hacia aquí lo esta empezando a aceptar, aunque es un poco como aquí, si es difícil ser Punk aquí, allí también.

P. Igual allí mucho más, por lo que sabemos de Cuba, las necesidades que hay, imaginamos que no es fácil tener instrumentos, o tener lugares donde ensayar o tocar en vivo, por una cuestión de Estado, de represión… ¿Cómo llevan este tema? Porque por ejemplo en la introducción que hacíamos, si las letras son Anti-Sistema y por lo que se sabe, el gobierno siempre ha trabajado duro con lo que es la disidencia.

Josu: Ya pero esto tampoco era como disidencia o bueno sí. Pero es como aquí. Si hay cosas que no puedes decir en un concierto pues te censuran. Pero eso pasa en Cuba y también ha pasado aquí en algunos casos y en el resto del mundo. En Indonesia por ejemplo hay bastantes punks y la censura es muy fuerte allí. Aquí también, en Euskalherria...

P. Bien visto desde esa perspectiva esta claro que en todas partes. De hecho unos amig@s nuestr@s, Vialka, fueron deportados de China porque en el flyer de uno de sus conciertos se mostraba el logo de No a la Guerra. Ese del misil dentro del símbolo de prohibición. Se me vienen muchas cosas a la cabeza... Bien como Cuba es un país de habla hispana nos preguntamos de donde vendrán las influencias musicales de todas estas bandas de Punk, por el rollo ese de que hay mucha gente se pira se va a los Estados Unidos si realmente las influencias vienen del Yanki, de Latinoamérica o de la Piel del Toro mismo.

Josu: Las influencias musicales vienen desde el Punk vasco o del Rock Radical Vasco, como lo queramos llamar. O del Estado español. Sabemos que a Cuba siempre ha ido... los vascos han ido mucho a Cuba.. Y estos llevaron la música. Hay muchas bandas que hacen versiones de *Eskorbuto*, *RIP*, de *La Polla*. Son auténticos fans de todas esas bandas. La música ha llegado más tarde pero ahora de alguna forma esta un poco en auge, pero básicamente las influencias musicales vienen de bandas del Estado español de los años 80.

P. Y siendo Cuba una Isla relativamente pequeña, ¿dónde se centra el movimiento punk? ¿En La Habana, en los pueblos de alrededor?

Josu: Ahora mismo donde más movimiento musicalmente hay es en el centro de la isla, en Santa Clara, San Espíritu, Cienfuegos. Luego en La Habana hay punks pero en realidad no hacen música. Luego también el Punk es como en todas partes del mundo. Hay gente que es Punk por estética, otr@s porque lo sienten de verdad, de corazón. Ves de todo. Igual hay gente que no toca en grupos, pero igual tienen más ideología de los que los tienen…

P. Imaginamos también debido a la situación política del país y sus limitaciones económicas, que muchas bandas tirarán de equipos auto-construidos, o reciclar instrumentos.

Josu: Si bueno, a l@s cuban@s por lo que les ha tocado vivir es resistir e inventar. Por ejemplo un parche de batería, si se rompe lo van a arreglar 15, 20 veces o las que haga falta. Y luego funcionan mucho por donaciones. Comprar allí un instrumento es muy caro. También sabemos que existe el bloqueo y para que lleguen los instrumentos allí es muy difícil. Ahora hay un grupo de Canadá que iniciaron una campaña que se llama *Rock Solidario* y estuvieron un poco antes de que estuve yo. Les habían llevado unas guitarras. Van consiguiendo... El cuban@ inventa. Eso es otro mundo.

P. Explícanos un poco como has estructurado tu trabajo, porqué nos decías que habías realizado como algunas historias de vida de algunas personas.

Josu: Bueno más que centrarme en la música, que también me he centrado. En conciertos, donde ensayan... Pero lo he querido llevar más allá. En contar las historias de cada un@, sus inquietudes, su cotidianeidad, sus familias, su entorno, su barrio. Porque a las personas hay que ubicarlas en su entorno. Por ejemplo si hago un estudio o un trabajo sobre el Punk en Cuba y voy a un concierto y hago fotos, no te estoy enseñando el movimiento Punk. Te estoy enseñando un concierto en concreto o un ensayo de un grupo de Punk. Hay que situar a las personas en su entorno y más que nada eso es lo que estoy haciendo.

Voy teniendo un buen trabajo, un trabajo que lo que me interesa a mi es que transmita y de darnos cuenta que de pequeñas historias salen grandes verdades que muchas veces por un sitio o por otro nos engañan. Por eso creo en la fotografía.

P. Y cual es la media de edad de las personas que has elegido, jóvenes...

Josu: Pues desde Taquechi que tiene 15 años hasta Ernesto que tiene 42.

P. Pues ya hay punks veteranos ahí no.?

Josu: Siii.

P. ¿Ponemos algún tema de alguna banda para hacernos una idea? Ya hemos escuchado a Eskoria al principio...

Josu: Si vamos a escuchar **Akupunktura** que son de Cienfuegos. Es la banda de *Ernesto*, el chico que comentaba que tiene 42 años es el bajista. Son una gente genial...

Pausa musical. Sonando en el reproductor la canción "La gloria" de **Akupunktura**

Roger: *Whao, la verdad es que encontramos bastante similitudes con el punk ibérico más autóctono.*

Vida: *¿A donde te transportaban esos sonidos?*

Roger: *A mi pubertad más salvaje.*

Mientras escuchábamos la canción Josu nos comentaba…

Josu: Si ,me gustaría pedir a toda la peña que vaya para Cuba o tenga pensado ir a Cuba que lleve todo lo que pueda relacionado con instrumentos de música: cuerdas de guitarra, parches de batería. Si tienen guitarras que no las usen o lo que vean. Luego también parches para la ropa que les molan mucho y además si los hace la gente mejor, me decían que les molaría más que no comprados en una tienda.

P. ¿En plan Hazlo Tu Mism@ total no?

Josu: Si, luego también camisetas de bandas reivindicativas. Es que allí de todo esto no hay. Que lleven algún mensaje de lucha en definitiva.

P. Y también nos explicabas que habías iniciado una campaña para conseguir material, lectura... y llevarlo a la isla.

Josu: Si, claro. Cuando volví de Cuba la primera vez y empecé a ver el trabajo con unos amig@s, fotógraf@s también, vimos que el estaba empezado pero que se podía llevar mucho más allá. me pedían que enseñara las fotos y tal y se me ocurrió hacer una cafeta para reunir fondos para enviar allí y de paso mostrar todo el trabajo. La cafeta se hizo en el *Centro Social La Quimera*. Y bueno, como me habían pedido algunos libros cuando estuve allí, se me ocurrió hacer esta actividad y todo lo que sacamos lo invertí en libros y los lleve allí. Me gustaría seguir haciendo actividades de este tipo en otros centros sociales, pero ahora estoy liado con la edición del trabajo prefiero ir poco a poco y hacerlo bien. Porque creo que es un trabajo serio y no se puede hacer de un día para otro.

P. ¿Por donde se mueven lxs punks, tienen sus espacio? ¿En las calles? ¿En los locales de ensayo?

Josu:Bueno por lo general las bandas ensayan en las casas o en algún *Centro Cultural*. Por ejemplo en Cienfuegos las bandas ensayan en la *HS* que es una *Asociación Cultural* de Cuba, que es del ministerio de cultura. En San Espíritu ensayan en la *Casa de Cultura*, en Santa Clara en El *Mejunje* que es un *Centro Cultural* que lo podríamos llamar autogestionado porque no tienen nada que ver por el gobierno y lo lleva adelante la misma gente. Para mi es el mejor lugar de Cuba, por la arquitectura y todo lo que tiene así medio derruido. Además ahí todos los días de la semana hacen actividades diferentes: bibliotecas, fiestas para l@s trans, bingo (je,je). Y luego la peña también se reúne en los parques. En La Habana está el *Maxim Rock* que es un lugar de conciertos. Hacen conciertos de Metal mayormente y luego en el Malecón, luego es que en Cuba hace muchísimo calor y la gente también se queda mucho en las casas….

P. ¿Y lxs punks también se involucran en actividades políticas?

Josu: No, en realidad no hay una actividad política. A ver, nos tenemos que dar cuenta que no estamos hablando de un régimen capitalista. Es totalmente diferente. No lo entiendo porque no vivo allí y no soy analista política, pero funciona diferente. El sistema de vida es totalmente diferente. No hay involucración política, allí solo existe un partido.

P. Si te preguntamos por esto es por el concepto que nosotr@s tenemos de política, si se organizan, si hacen vida colectiva ,si cultivan su propia comida o evitan el trabajo o tienen posturas frente a las drogas o el consumo de animales. Esta es la política que nosotros entendemos como cuestión horizontal. En Cuba se nos viene la idea de cosas como por ejemplo el Hazlo Tu Mism@. Allí la gente no tiene otro remedio que ponerlo en práctica en todos los niveles. ¿Hasta que punto llega esto? ¿Cuánto terreno de las vidas personales pueden agarrar para ell@s mism@s? No sabemos realmente a lo que se enfrentan allí pero aquí por ejemplo, el trabajo asalariado, la escuela, los pagos, o sea el pack de vida, que en definitiva l@s punks intentamos escapar de toda esta movida, a ver si hay otro camino. Nos gustaría ver esa diferencia.

Josu: Por ejemplo, no se pueden tener unos huertos porque los huertos son del Estado. Allí no existe la propiedad privada y se supone que todo es del Estado y se supone también que todo es de tod@s l@s cuban@s. Si realmente es o no es, yo no voy a entrar en eso.

P. ¿Y qué posibilidades tienen las bandas Punk en Cuba? Antes nos decías que una banda de allí si que había girado por aquí no? ¿Y cómo hacen? Porque aquí ahora con unos pocos contactos es relativamente fácil armar una gira, en comparación a hace algunos años que era mas complicado. Suponemos que allí aun será peor, ya que el acceso a la red esta restringido.

Josu: Hay un portal que lo lleva un cubano que vive en Portugalete que se llama **Cuba Metal** que a través de ese portal se gestionan las bandas de toda la gente y allí aparecen muchos grupos de Punk, de Metal. Está bastante interesante esa página. ¿Posibilidades de hacer giras por Cuba? Difícil porque para tod@ cuban@ viajar es difícil. Por el dinero... A veces se las arreglan...

Nueva pausa musical, esta vez escuchamos a **Limalla**.

P. Antes nos decías que te gustaría publicar de alguna forma todo este trabajo que estas haciendo, quizás en formato libro, no?

Josu: Si en verdad eso sería el clímax del trabajo.

P. ¿Hay algún lugar en la red donde tú vayas colgando información o donde se pueda encontrar más material al respecto?

Josu: Casi toda la información disponible se puede encontrar desde la web de Cuba Metal: **www.cuba-metal.com**. Allí se pueden encontrar videos, fotos, info de bandas. Además el chico que la hace es bastante activo y cañero. Y por mi parte de momento no, yo voy yendo poco a poco y cuando tenga disponible la página o algún sitio en la red ya os lo notificaré

*Muchísimas gracias por habernos acompañado, nos parece muy interesante todo lo que estas haciendo, y que todas estas grandes cosas son las que nos gustan. Seguimos en las ondas libres todos los lunes de 6 a 7 en el 104.5 de la fm barcelonesa, dial libre de Radio Bronka. Si quieres contactar con nosotr@s o enviarnos cualquier tipo de material para reseñar escribe a*l **Apdo 24223 - 08080 Barcelona** *(No poner Antipatia)*.